МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 2 «СОЛНЫШКО»

 Принято

 на педагогическом совете от 30.08.2024 г. №1

Утверждена

приказом по МБДОУ детскому саду №2 «Солнышко» от 30.08.2024 г. №\_\_\_

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по художественно-эстетическому развитию «Бусинки»**

**для детей от 4 до 6 лет**

**на 2024-2026 уч.гг.**

**Срок реализации – 2 года**

 Разработала

музыкальный руководитель

 Зарезако Н.М.

 Р.п. Климово, 2024 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1.Пояснительная записка

1.2 .Цели и задачи рабочей программы

1.3.Возрастные особенности детей 4-6 лет

1.4.Планируемые результаты

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1.Описание особенностей образовательной деятельности с детьми группы( перспективное комплексно- тематическое планирование совместной деятельности взрослых и детей на 1 год обучения, на 2 год обучения).

**3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ**

3.1.Режим НОД

3.2.Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.

3.3.Материально-техническое обеспечение Программы.

# Введение

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

 Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

 На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

 Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

 Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

 Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

 Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

 Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

 Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**.

 Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в МБДОУ детский сад №2 «Солнышко», возрастных особенностях детей, с учетом ФГОС ДО. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по эстетическому и нравственному развитию дошкольников 4-6 лет.

 Настоящая программа разработана на основе задач комплексной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией авторов: Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др.

 Рабочая программа «Бусинки» предполагает проведение дополнительной образовательной услуги (кружка) 1 раз в неделю в средне-старшей группе во вторую половину дня. Продолжительность кружка: 25 минут Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей:

 «Речевое развитие», на котором у детей развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием попевок, потешек.

 «Социально – коммуникативное развитие», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений. Дети так же знакомятся с русским фольклором: загадками, сказками, пословицами, поговорками, приметами, которые используют на праздниках и развлечениях.

 «Художественно – эстетическое развитие», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстраций, учатся рисовать по сюжету занятия.

 «Физическое развитие», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, или сюжет.

**1.2. Цели и задачи.**

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

# Задачи:

**Образовательные:**

* + Обучить детей танцевальным движениям.
	+ Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
	+ Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
	+ Формировать умение ориентироваться в пространстве.
	+ Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

# Воспитательные:

* + Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
	+ Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
	+ Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
	+ Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

# Развивающие:

* + Развивать творческие способности детей.
	+ Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
	+ Развивать воображение, фантазию.

# Оздоровительные:

* + укрепление здоровья детей
	+ улучшается осанка
	+ укрепляются мышцы и связки
	+ становятся подвижными суставы.

# Принципы и подходы к формированию Программы.

Основные принципы построения программы:

* Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
* Принцип «от простого- к сложному». Заключается постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
* Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня уровня знаний и умений.
* Принцип повторяемости материала. Танцевальные занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при этом многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.
* Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей.

**1.3.Возрастные особенности детей 4-6 лет**

 Период развития ребенка от 4 до 6 лет принято называть дошкольным. В эти годы продолжается его физическое развитие и совершенствование умственных способностей. Дети дошкольного возраста растут быстро. Постепенно теряя округлость, присущую раннему возрасту.

 С 4 до 6 лет их рост увеличивается в среднем на 28 – 30 см, причем этот процесс идет неравномерно. 4 – 5 – летний ребенок подрастает за год примерно на 4 – 6 см. В 6 лет рост значительно убыстряется: за год ребенок прибавляет 8 – 10 см. Такой бурный рост связан с эндокринными сдвигами, происходящими в организме.

 У детей дошкольного возраста заметно меняются пропорции тела: руки и ноги становятся значительно длиннее и растут быстрее, чем туловище. Если к 6 годам длина туловища увеличивается в 2 раза, то длина рук - более чем на 2,5 раза, а длина ног – более чем в 3 раза. Начиная с 5 лет, более активно растет грудная клетка, особенно у мальчиков.

 Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обусловливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому родители должны внимательно следить за тем, чтобы ребенок правильно сидел и двигался. Соблюдение этих несложных требований поможет избежать таких нежелательных явлений, как нарушение осанки и плоскостопие. При нарушении осанки, особенно в период роста, ухудшается деятельность многих органов дыхания, кровообращения, пищеварения, а также двигательного аппарата. Ребенок быстро утомляется, у него появляются головные боли.

 Причиной изменения осанки и возникновения плоскостопия может стать и избыточный вес. Лишние килограммы затрудняют деятельность сердечно – сосудистой системы. Поэтому внимательно следите за весом ребенка, который так же, как и рост, является показателем его физического развития. При нормальном развитии с 4 до 6 лет вес увеличивается на 8 – 10 кг, причем так же неравномерно, как и рост.

 Количественные и качественные изменения в организме малышей протекают одновременно, но по интенсивности они не всегда совпадают: часто при усиленном совершенствовании функций организма затормаживается рост.

 Рост мышечной ткани происходит в основном за счет утолщения мышечных волокон. У малышей сначала развиваются мышцы таза и ног, а затем (с 6 – 7 лет) мышцы рук. К 5 годам увеличивается мышечная сила. Одновременно из-за быстрой утомляемости мышц и относительной слабости костно – мышечного аппарата дошкольники еще не способны к длительному мышечному напряжению.

 Богатство и разнообразие получаемой информации становится мощным стимулом для нервно – психического развития ребенка. Его жизненный опыт расширяется. Все больше развивается речь, постепенно увеличивается словарный запас. В разговорах ребенок пользуется сложными фразами и предложениями, любит слушать чтение взрослых, легко запоминает стихи. В этом возрасте определяются черты характера, формируются моральные понятия, представления об обязанностях. Дети очень восприимчивы, однако их навыки непрочны и легко разрушаются.

 Деятельность сердечно-сосудистой системы у дошкольников хорошо приспособлена к требованиям растущего организма. Их сосуды значительно шире, чем у взрослых, и ток крови совершается по ним свободнее, легко удовлетворяя повышенную

потребность тканей в снабжении кровью. Физические упражнения прекрасно тренируют сердечно – сосудистую систему: улучшается регуляция сердечной деятельности, работа сердца становится более экономичной.

 Органы дыхания у дошкольников имеют характерные физиологические особенности. В результате развития дыхательной мускулатуры объем легких увеличивается. К 4 годам устанавливается грудной тип дыхания. Оно становится более глубоким, кровь лучше насыщается кислородом. Однако к шести годам строение легочной ткани еще не завершается. Ребенок дышит более поверхностно, чем взрослый. Положительная динамика функции дыхания в большей мере связана с влиянием физических упражнений.

 Дошкольники еще не могут сознательно регулировать дыхание и согласовывать его с движениями. При выполнении гимнастических упражнений ребенок должен дышать легко. Следите, чтобы он не задерживал дыхание на вздохе. Главное внимание обращайте на выдох, он должен быть резким и акцентированным. Следует помнить о том, что приспособительные возможности дыхательной и сердечно-сосудистой систем у ребенка ниже, чем у взрослого. Поэтому физические упражнения надо строго дозировать, учитывая его возраст.

Двигательный анализатор участвует в формировании и совершенствовании самых разнообразных двигательных навыков, начиная с сидения, перемещения в пространстве и кончая сложно координированными движениями, такими, как сохранения равновесия, выполнение графических действий и т.д.

 Значительно повышается уровень произвольного управления своим поведением. Умение управлять своим поведением оказывает воздействие на внимание, память, мышление. В моей работе отдельные физические упражнения, части занятий, подвижные игры имеют конкретную цель – формирование, развитие этих свойств, в процессе двигательной деятельности.

Четвёртый год жизни. Задачи образовательной деятельности

 Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;

 Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности .Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная но характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Пятый год жизни. Задачи образовательной деятельности

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.

- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

 Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух - и грех частных произведений. Понимание тою, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными пред эталонами.

Шестой год жизни. Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;

- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.

- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

- Развивать певческие умения;

- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;

- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;

- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского- Корсакова, М.И. Глинки, II.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

# 1.4. Планируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной общеразвивающей

общеобразовательной программы по художественно-эстетическому развитию «Бусинки» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

По окончании учебного года дети должны знать и уметь:

 **4-й год жизни:**

 - назначение спортивного зала и правила поведения в нем;

- ориентироваться в зале, умеют выполнять ритмические движения;

- овладеть навыками ритмической ходьбы;

- хлопать и топать в такт музыки;

- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

 - с интересом вслушиваться в музыку, запоминать и узнавать знакомые произведения;

 - проявлять эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;

 - различать танцевальный, песенный, маршевый метроритм;

 - передавать их в движении;

 - эмоционально откликаться на характер песни, пляски;

 - активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

 **5-й год жизни:**

 - устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-

 художественного образа;

 -различать выразительный и изобразительный характер в музыке;

 -владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах

 знакомых интервалов:

 -ритмично музицировать, слышать сильную долю в 2х, Зх -дольном размере;

 -накопленный на занятиях музыкальный опыт перенести в самостоятельную деятельность,

 делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

 -знать о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;

 - выполнять простейшие построения и перестроения;

 - выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку,

 - ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

 - знать основные танцевальные позиции рук и ног;

 - уметь выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

 **6-й год жизни:**

 -развиты элементы культуры слушательского восприятия;

 -выражать желание посещать концерты, музыкальный театр;

 -музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;

 -проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

 -активен в театрализации;

 -участвует в инструментальных импровизациях.По прошествии первого года обучения дети получают следующие знания, умения и навыки:

 - знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;

 - хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;

- владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;

- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

# Содержательный раздел.

**2.1.Описание особенностей образовательной деятельности с детьми ( перспективное комплексно- тематическое планирование совместной деятельности взрослых и детей на 1 год обучения, на 2 год обучения).**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Строевые упражнения** | **Игроритмика** | **Хореографические****упражнения.** | **Танцевальные шаги.** | **Ритмический****танец.** |
| **Октябрь****1 занятие** |
| Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг. | Хлопки на первый счет, на 2,3,4 счет – пауза. | Закрепить танцевальные позиции ног 1,2,3 и танцевальныепозиции рук 1,2,3 | Приставной и скрестный шаг в сторону | Разучить танец для мам |
| **2 занятие** |
| Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и «змейкой» | Удары ногой на каждый счет и через счет | Закрепить танцевальные позиции ног 1,2,3 и танцевальныепозиции рук 1,2,3 | Приставной и скрестный шаг в сторону | Танец для мам |
|  **3 занятие** |
| Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и «змейкой». Перестроение из одной шеренги в несколько с использованием речетатива:Светофор горит всегда! Красный свет – идти нельзя! Желтый свет – идти готов!Свет зеленый – я иду и до линии дойду!(через одного идут до линии) | Шаги на каждый счет и через счет;1. Шаг вперед с левой,
2. держать,
3. шаг вперед с правой,
4. держать.
 | Закрепить танцевальные позиции ног 1,2,3 и танцевальные позиции рук 1,2,3 | Приставной и скрестный шаг в сторону | Танец для мам |
|  **4 занятие** |
| Передвижение в обход, шагом и бегом. Повороты переступанием пораспоряжению. | Шаги на каждый счет и через счет;1- Шаг вперед с левой, 2- держать, | Закрепить танцевальные позиции ног 1,2,3 итанцевальные позиции | Приставной и скрестный шаг в сторону |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Перестроение из однойшеренги в несколько. | 1. шаг вперед с правой,
2. держать.
 | рук 1,2,3 |  |  |
| **Строевые упражнения** | **Игроритмика** | **Хореографические****упражнения.** | **Танцевальные шаги.** | **Ритмический****танец.** |
| **Ноябрь****1 занятие** |
| Ходьба на носках с высоким подниманием бедра. Повороты с переступанием.Перестроение в круг. | Хлопки на каждый счет, через счет, на первый счет. | Позиция ног 1,2,3.Позиция рук 1,2,3. Танцевальная разминка по кругу. | Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, скрестный шаг в сторону. | Познакомить с музыкой к танцу«Новогодние игрушки», определить характер музыки. |
| **2 занятие** |
| Ходьба на носках с высоким подниманием бедра. Повороты с переступанием.Перестроение в круг. | На первый счет –хлопок, на 2,3,4 –пауза. Удары ногой на каждый счет. | Позиция ног 1,2,3.Позиция рук 1,2,3. Танцевальная разминка по кругу. | Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, скрестный шаг всторону. | Танец«Паровозики» |
| **3 занятие** |
| Ходьба. Повороты с переступанием.Перестроение в круг. Бег по кругу «змейкой». | На первый счет –хлопок, на2,3,4 –пауза. Удары ногой на каждый счет, через счет. | Позиция ног 1,2,3.Позиция рук 1,2,3. Танцевальная разминка по кругу. | Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, скрестный шаг всторону. | Танец«Паровозики» |
| **4 занятие** |
| Ходьба. Повороты с переступанием.Перестроение в круг. Бег по кругу «змейкой». | На первый счет –хлопок, на2,3,4 –пауза. Удары ногой на каждый счет, через счет. | Позиция ног 1,2,3.Позиция рук 1,2,3. Танцевальная разминка по кругу. | Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, скрестный шаг всторону. | Танец «Паровозики». Познакомить с музыкой к танцу «Новогодние игрушки», определитьхарактер музыки. |

|  |
| --- |
| **Декабрь****1 занятие** |
| Ходьба. Перестроение в круг. Перестроение в шеренгу, колонну. Бег по кругу «змейкой». | На первый счет –хлопок, на2,3,4 –пауза. | Позиция ног 1,2,3. Позиция рук 1,2,3.Танцевальная разминка по кругу. | Приставной шаг. Скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. | Танец «Новогодние игрушки», «Танец лесных зверят»,«Паровозики». |
| **2 занятие** |
| Ходьба. Перестроение в круг. Перестроение в шеренгу, колонну. Бег по кругу «змейкой». | На первый счет – притоп, на2,3,4 –пауза. | Позиция ног 1,2,3. Позиция рук 1,2,3.Танцевальная разминка по кругу. | Приставной шаг. Скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Сочетаниеприставных и скрестных шагов. | Танец «Новогодние игрушки»,«Паровозики»,«Танец лесных зверят». |
| **3 занятие** |
| Ходьба. Перестроение в круг. Перестроение в шеренгу, колонну. Бег по кругу «змейкой». | На первый счет – притоп, на2,3,4 –пауза, на пятый счет – притоп на 6,7,8 – пауза. | Полуприседы. Выставление ноги на носок в сторону.Повороты направо (налево) переступая на носках.Танцевальнаяразминка по кругу. | Приставной шаг. Скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках.Поворотна360 градусов на шагах. | Танец «Новогодние игрушки»,«Паровозики»,«Танец лесных зверят». |

|  |
| --- |
| **4 занятие** |
| Ходьба. Перестроение в круг. Перестроение в шеренгу, колонну. Бег по кругу «змейкой». | На первый счет – притоп, на2,3,4 –пауза, на пятый счет – притоп на 6,7,8 – пауза. | Полуприседы. Выставление ноги на носок в сторону.Повороты направо (налево) переступая на носках.Танцевальная разминка по кругу. | Приставной шаг. Скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках.Поворот на 360 градусов на шагах | Танец «Новогодние игрушки», «Танец лесных зверят». |

|  |
| --- |
|  **Январь****1 занятие** |
| Построение в круг. | Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. | Закрепить танцевальные позиции | Музыкально – подвижная игра«Эхо» | Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшимподскоком. | Игра «Музыкальное эхо» |
| **2 занятие** |
| Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и «змейкой» | Удары ногой на каждый счет и через счет | Закрепить танцевальные позиции ног 1,2,3 и танцевальныепозиции рук 1,2,3 | Приставной и скрестный шаг в сторону | Закрепить танец«Полька-хлопушка» Разучить танец«Матушка-Россия» | Закрепить игру«Музыкальное эхо» |
| **3 занятие** |
| Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и «змейкой».Перестроение из одной шеренги в несколько с использованием речетатива:Светофор горит всегда! Красный свет – идти нельзя!Желтый свет – идти готов!Свет зеленый – я иду и до линии дойду! (через одного идут до линии) | Шаги на каждый счет и через счет; 5- Шаг впередс левой, 6- держать,7- шаг вперед справой, 8- держать. | Закрепить танцевальные позиции ног 1,2,3 и танцевальные позиции рук 1,2,3 | Приставной и скрестный шаг в сторону | «Матушка-Россия» | «Музыкальное эхо» |
| **4 занятие** |
| Передвижение в обход,шагом и бегом. | Шаги на каждыйсчет и через счет; | Закрепитьтанцевальные | Приставной искрестный шаг в | «Матушка-Россия» | Танец «Морячка»,«Синий платочек» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Повороты переступанием по распоряжению.Перестроение из одной шеренги в несколько. | 5- Шаг впередс левой, 6- держать,7- шаг вперед справой, 8- держать. | позиции ног 1,2,3 и танцевальные позиции рук 1,2,3 | сторону |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Строевые упражнения** | **Игроритмика** | **Хореографические****упражнения.** | **Танцевальные шаги.** | **Ритмический****танец.** |
| **Февраль****1 занятие** |
| Построение в шеренгу.Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг. | Хлопки на первый счет, на 2,3,4 счет – пауза. |  |  | Танец «Морячка»«Синий платочек» |
| **2 занятие** |
| Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и«змейкой» | Удары ногой на каждый счет и через счет | Закрепить танцевальные позиции ног 1,2,3 и танцевальныепозиции рук 1,2,3 | Приставной и скрестный шаг в сторону | Танец «Морячка»«Синий платочек» |
| **3 занятие** |
| Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и«змейкой». Перестроение из одной шеренги в несколько с использованием речетатива: Светофор горит всегда!Красный свет – идти нельзя! | Шаги на каждый счет и через счет;9- Шаг вперед с левой, 10- держать,11- шаг вперед с правой, 12- держать. | Закрепить танцевальные позиции ног 1,2,3 и танцевальные позиции рук 1,2,3 | Приставной и скрестный шаг в сторону | Танец «Морячка»«Синий платочек» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Желтый свет – идти готов! Свет зеленый – я иду и до линии дойду!(через одного идут до линии) |  |  |  |  |
|  **4 занятие** |
| Передвижение в обход, шагом и бегом. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение из одной шеренги внесколько. | Шаги на каждый счет и через счет;9- Шаг вперед с левой, 10- держать,11- шаг вперед с правой, 12- держать. | Закрепить танцевальные позиции ног 1,2,3 и танцевальные позиции рук 1,2,3 | Приставной и скрестный шаг в сторону | «Морячка»«Варись, варись кашка» |
| **Строевые упражнения** | **Игроритмика** | **Хореографические****упражнения.** | **Танцевальные шаги.** | **Ритмический****танец.** |
| **Март****1 занятие** |
| Ходьба на носках с высоким подниманием бедра.Повороты с переступанием.Перестроение в круг. | Хлопки на каждый счет, через счет, на первый счет. | Позиция ног 1,2,3.Позиция рук 1,2,3.Танцевальная разминка по кругу. | Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, скрестный шаг в сторону. | «Морячка»,«Варись, варись кашка». |
| **2 занятие** |
| Ходьба на носках с высоким подниманием бедра.Повороты с переступанием.Перестроение в круг. | На первый счет –хлопок, на 2,3,4 –пауза. Удары ногой на каждый счет. | Позиция ног 1,2,3.Позиция рук 1,2,3.Танцевальная разминка по кругу. | Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, скрестный шаг всторону. | Игра «Музыкальная змейка» |
| **3 занятие** |
| Ходьба. Повороты с переступанием.Перестроение в круг. Бег по кругу «змейкой». | На первый счет –хлопок, на2,3,4 –пауза. Удары ногой на каждый счет, через счет. | Позиция ног 1,2,3.Позиция рук 1,2,3.Танцевальная разминка по кругу. | Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом,скрестный шаг в | Игра «Музыкальная змейка» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | сторону. |  |
| **4 занятие** |
| Ходьба. Повороты с переступанием.Перестроение в круг. Бег по кругу «змейкой». | На первый счет –хлопок, на2,3,4 –пауза. Удары ногой на каждый счет, через счет. | Позиция ног 1,2,3.Позиция рук 1,2,3.Танцевальная разминка по кругу. | Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, скрестный шаг всторону. | Игра «Музыкальная змейка» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Строевые упражнения** | **Игроритмика** | **Хореографические****упражнения.** | **Танцевальные шаги.** | **Ритмический****танец.** |
| **Апрель****1 занятие** |
| Ходьба. Перестроение в круг.Перестроение в шеренгу, колонну. Бег по кругу«змейкой». | На первый счет – хлопок, на 2,3,4 –пауза. | Позиция ног 1,2,3.Позиция рук 1,2,3.Танцевальная разминка по кругу. | Приставной шаг. Скрестный шаг в сторону. Дробныйшаг. | «Якутский танец» |
| **2 занятие** |
| Ходьба. Перестроение в круг.Перестроение в шеренгу, колонну. Бег по кругу«змейкой». | На первый счет – притоп, на 2,3,4 –пауза. | Позиция ног 1,2,3.Позиция рук 1,2,3.Танцевальная разминка по кругу. | Приставной шаг. Скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Сочетание приставных искрестных шагов. | «Якутский танец». |
| **3 занятие** |
| Ходьба. Перестроение в круг.Перестроение в шеренгу, колонну. Бег по кругу«змейкой». | На первый счет – притоп, на 2,3,4 – пауза, на пятый счет – притоп на 6,7,8 – пауза. | Полуприседы.Выставление ноги на носок в сторону.Повороты направо (налево) переступая на носках. Танцевальная | Приставной шаг. Скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках.Поворот на 360 | «Якутский танец». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | разминка по кругу. | градусов на шагах. |  |
| **4 занятие** |
| Ходьба. Перестроение в круг.Перестроение в шеренгу, колонну. Бег по кругу«змейкой». | На первый счет – притоп, на 2,3,4 –пауза, на пятый счет – притоп на 6,7,8 – пауза. | Полуприседы.Выставление ноги на носок в сторону.Повороты направо (налево) переступая на носках. Танцевальная разминка по кругу. | Приставной шаг. Скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках.Поворот на 360 градусов на шагах | «Якутский танец». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Строевые упражнения** | **Игроритмика** | **Хореографические****упражнения.** | **Танцевальные шаги.** | **Ритмический****танец.** |
| **Май****1 занятие** |
| Бег по кругу змейкой. Передвижение шагом и бегом. Построение в круг. | Простейшие движения руками в различном темпе. | Позиция ног 1,2,4,4.Позиция рук 1,2,3,4. Танцевальная разминка по кругу. | Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках с поворотом на 360гр.на шагах. | Познакомить с музыкой к танцу«Цветочки», определить характер музыки. |
| **2 занятие** |
| Бег по кругу змейкой. Передвижение шагом и бегом. Построение в круг. Перестроение из одной шеренги в несколько. | Простейшие движения руками в различном темпе. Усиление звука – увеличение круга, уменьшение | Позиция ног 1,2,4,4.Позиция рук 1,2,3,4. Танцевальная разминка по кругу. | Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках с поворотом на 360гр.на шагах. | Начать разучивать Танец «Цветочки» |
| **3 занятие** |
| Бег по кругу змейкой.Передвижение шагом и | Выполнение различныхпростых движений руками в | Руки вподготовительной | Приставной шаг,скрестный шаг в | Танец «Цветочки» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| бегом. Построение в круг. Перестроение из одной шеренги в несколько. | различном темпе. На четыре счета поднять руки вверх, на четыре счета – опустить. | позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию.1-4 – во вторую позицию5-8 – вподготовительную.Танцевальная разминка по кругу | сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках с поворотом на 360гр. на шагах. |  |
| **4 занятие** |
| Ходьба. Перестроение в круг. Перестроение в шеренгу и колонну. Бег по кругу змейкой. Построение в шеренгу, сцепление за руки. | Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета поднять руки вверх, на четыре счета – опустить. | Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию.1-4 – во вторую позицию5-8 – вподготовительную.Танцевальная разминка по кругу | Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках с поворотом на 360гр. на шагах. | Танец «Цветочки» |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1-я неделя | *Строевые упражнения:** построение в колонну, шеренгу по команде (образно – двигательные упражнения «солдатики)
* приставные шаги в сторону
* шаг с подскоком

*Игроритмика** хлопки в такт музыки
 | **Октябрь**Построение врассыпную*Танцевальные шаги** шаг с носка, на носках

*Общеразвивающие упражнения без предмета:** основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку
* основные движения туловищем и головой

*Музыкально – подвижная игра* «Найди свое место» | *Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки*, *дыхательные*: поднимание рук - на вдохе, свободное опускание - на выдохе |
| 2-я неделя | *Музыкально – подвижная игра* «Нитка – иголка»*Строевые упражнения*:* построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях (вправо, влево, в круг, от центра)

*Игроритмика** ходьба сидя на стуле
* хлопки в такт музыки
 | *Общеразвивающие упражнения* с воздушными шарами*Танцевальные шаги*Комбинации из танцевальных шагов*Подвижная игра* «Передай мяч с боку» | *Упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре*.Релаксация «Спокойный сон» |
| 3-я неделя | *Строевые упражнения*:* построение в шеренгу, в круг
* приставные шаги в сторону
* шаг с подскоком
 | *Танцевально – ритмическая гимнастика** упражнения с султанчиками
* «У оленя дом большой»

*Подвижная игра* «У медведя во бору» | *Имитационно – образные упражнения на осанку** «столбик»
* «палочка»
 |
| 4-я неделя | ***Сюжетное занятие «Осенняя прогулка»***1. *Ритмический танец* «Осенний марафон»
2. *Общеразвивающие упражнения* с осенними листьями
3. *Танцевальная композиция* «Осенние принцессы»
4. *Танцевальная композиция* «Дождя не боимся»
5. *Музыкально – подвижная игра* «Солнышко и дождик»
6. *Игра* «Подуй на осенний листочек»
 |

# Ноябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| 1-я неделя | *Музыкально – подвижная игра по ритмике* Построение врассыпную. Под музыку марша все маршируют в любом направлении | *Ритмический танец.* «Если весело живется …»*Акробатические упражнения*Комбинация в образно – игровых действиях* группировка лежа на спине («качалочка»)
* перекатом вперед сед на ноги врозь («буратино»)
* лечь на спину, руки вверх («бревнышко») – перекаты вправо, (влево)

*Подвижная игра* «Зайчики и волк» | *Имитационно – образные упражнения в расслаблении* Лежа на спине, полное расслабление – поза«спящего» |
| 2-я неделя | *Музыкально – подвижная игра* «Все по местам» | *Танцевальные шаги** шаг с носка, на носках

*Танцевально – ритмическая гимнастика* «Воздушные шары»*Подвижная игра* «Охотник и обезьяны» *Музыкально-ритмическая композиция* «Звериный разговор» | *Пальчиковая гимнастика* Выполнение фигурок из пальчиков* круг
* очки
* домик
 |
| 3-я неделя | *Музыкально – подвижная играпо ритмике* Под музыку марша все маршируют в любом направлении, под звуки польки все прыгают. Побеждают те, кто не ошибется в задании. | *Общеразвивающие упражнения* на стуле *Ритмический танец*: «Цветы для мамы» *Музыкально – подвижная игра* «Найди свое место в кругу» | *Имитационно – образные упражнения на дыхание** «Насос»
* «Шарик красный надуваем»
* «Плаваем»
 |
| 4-я неделя | *Строевые упражнения*:* построение в колонну
* перестроение в круг

*Игроритмика*Различие динамики звука «громко - тихо» На громкую музыку – увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку– уменьшение круга шагами вперед к центру. | *Акробатические упражнения*Комбинация в образно – игровых действиях* группировка лежа на спине («качалочка»)
* перекатом вперед сед на ноги врозь («буратино»)
* лечь на спину, руки вверх («бревнышко») – перекаты вправо, (влево)

*Музыкально – подвижная игра* «Эхо» | *Упражнения на расслабление мышц* Потряхивания кистями рук– «воробушки полетели» |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| 1-я неделя | *Креативная гимнастика* Импровизация движений под музыку *Музыкально – подвижная игра* «Эхо» | *Подвижная игра* «Перемена мест»*Ритмический танец.* «Лавота»Построение в круг. «Галоп шестерками» на приставном шаге.*Подвижная игра* «Квас» | *Пальчиковая гимнастика* Выполнение фигурок из пальчиков* бинокль
* лодочка
* цепочка
 |
| 2-я неделя | *Строевые упражнения*: Построение в круг *Игроритмика*Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет | *Танцевальные шаги*Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком*Танцевально – ритмическая гимнастика* «Снежинки»*Ритмический танец*: «Танец сидя»*Подвижная игра* «Чехарда» | *Креативная гимнастика*«Море волнуется» |
| 3-я неделя | *Креативная гимнастика* «Создай образ» Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа | *Общеразвивающие упражнения* с гантелями*Игропластика*Специальные упражнения для развития силы мышц Морские фигуры* морская звезда
* морской конек
* краб
* дельфин
 | *Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки:* имитационно – образные упражнения «вороны» |
| 4-я неделя | ***Сюжетное занятие «Путешествие в зимний сказочный лес»***1. Ходьба, бег, прыжки, поскоки между снежинками
2. Танцевальная композиция со снежинками
3. Музыкально – подвижная игра
	* «Снежки»
	* «Роботы и звездочки»
	* «На оленьих упряжках»
	* «Снежные карусели»
4. Снежные Фигуры
 |

Январь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| 2-я неделя | *Строевые упражнения:*Построение в шеренгу и колонну по распоряжению*Игроритмика*Различие динамики звука | *Игропластика* Специальные упражнения для развития гибкости* Улитка
* Ласточка
* Качели
* Ножницы

*Танцевальные движения якутского танца** *Поклоны якутского танца*
* *Атах тэпсии*
* *узоры*

*Музыкально – подвижная игра* «Найди пару» | *Дыхательные упражнения** «Насос»
* «Волны шипят»
* «Ныряние»
* «Подуем»
 |
| 3-я неделя | *Строевые упражнения:* Перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира *Игроритмика*Бег по кругу и ориентирам («змейкой») | Упражнения в образно – двигательных действиях:* Дьиэрэнкэй
* Дэгэрэн
* Кулун куллуруһуу
* Атах тэпсии в парах
 | *Акробатика* Комбинации акробатических упражнений в образно – двигательных действиях:* «ласточка»
* «березка»
 |
|  |  | *Танцевально – ритмическая гимнастика* «оьуохай с прыжком»*Музыкально – подвижная игра* «Мы веселые ребята» |
| 4-я неделя | *Строевые упражнения:* Построение врассыпную *Игроритмика*Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения наклона, приседа, маха и т.д.) | *Хореографические упражнения** танцевальные позиции рук
* полуприседы
* подъемы на носки

*Ритмический танец.* «Мы пойдем сначала вправо» *Танцевально – ритмическая гимнастика* «Воздушная кукуруза»*Музыкально – подвижная игра* «море волнуется раз…» | *Релаксация* «На облаке» |

Февраль

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| 1-я неделя | Акцентированная ходьба с махом руками, сгибание пальцев рук в кулак и разгибание *Креативная гимнастика.*Творческая игра«Кто я?» | *Танцевально – ритмическая гимнастика* «Я танцую»*Ритмический танец*. «Каравай»*Танцевально – ритмическая гимнастика* «Кузнечики»*Музыкально – подвижная игра* «Игрушки» | *Игропластика.* Специальные упражнения на развитие силы мышц* «змея»
* «ежик»
 |
| 2-я неделя | *Строевые упражнения:*«Солдатики»*Игроритмика*Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом под сильную долю такта | *Танцевально – ритмическая гимнастика* «С платочками»*Ритмический танец.* «Цветные ленточки»*Музыкально – подвижная игра* «Ленточки – хвосты» | *Пальчиковая гимнастика*«Дружат наши пальчики» |
| 3-я неделя | ***Сюжетное занятие «Аты – баты мы солдаты!»***1. Парад военных
2. Упражнения с флажками «Сигнальщики»
3. Полоса препятствий
4. Ритмический танец «Морячка»
5. Ритмический танец «Синий платочек»
 |
| 4-я неделя | *Строевые упражнения:** передвижение по кругу шагом и

бегомБег по кругу и по ориентирам*Игроритмика* Удары ногой на каждый счет и через счет | *Танцевальные шаги*. Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону*Общеразвивающие упражнения* с кеглями *Ритмический танец.* «Веселые игрушки» *Музыкально – подвижная игра* «Золотые ворота» | *Креативная гимнастика* Специальные игровые задания «Магазин игрушек» |

# Март

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| 1-я неделя | *Строевые упражнения:** построение в шеренгу
* повороты переступанием, по распоряжению в образно – двигательных действиях *Хореографические упражнения*
* поклон для мальчиков
* реверанс для девочек
 | *Игропластика** «велосипед»
* «морская звезда»
* «орешек»
* «кобра»

*Танцевально – ритмическая гимнастика* «Часики»*Ритмический танец.* Полька | *Игропластика* Упражнения для развития гибкости* «волшебник»
* «змея»
* «котенок»
* «по-турецки»
 |
| 2-я неделя | ***Сюжетное занятие «Мамин день»***1. *Танцевально – ритмическая гимнастика* «Букет для мамы»
2. *Ритмический танец* «Сюрприз»
3. *Пластические этюды* «Фигуры»
 |
| 3-я неделя | *Игра* «Поезд»*Игроритмика.*На воспроизведение динамики звука. Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – уменьшение звука. | *Общеразвивающие упражнения* со стульями *Танцевально – ритмическая гимнастика* «Воробьиная зарядка»*Ритмический танец* «Зарядка - Латина»*Музыкально – подвижная игра* «Аквариум» | *Игропластика.* Круговые движения кистями и пальцами рук* «оса»
* «вертолет»
 |
| 4-я неделя | *Строевые упражнения:* Построение врассыпную *Общеразвивающие упражнения без предмета.* Сочетание упоров сдвижениями ногами (упор присев, упор сидя.упор стоя на коленях. упор лежа) | *Акробатические упражнения.** группировка в положении сидя, лежа
* перекаты вперед, назад
* перекаты вправо, влево

*Танцевально – ритмическая гимнастика* «Аэробика»*Ритмический танец* «Макарена» | *Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки* Контрастные движения руками на напряжение и расслабление |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1-я неделя | *Музыкально-подвижная игра* на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг. | **Апрель**Танцевально – ритмическая гимнастика «Аэробика»*Танцевальные шаги** прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад

*Ритмический танец.* «Шуточный рок-н-ролл»*Музыкально – подвижная игра* «» | *Игропластика.*Упражнения для развитие мышечной силы в заданиях. |
| 2-я неделя | *Музыкально – подвижная игра*«Замри-отомри»*Игроритмика** ходьба на каждый счет и через счет с хлопками
* построение по ориентирам
 | *Танцевальные шаги* Переменный и русский хороводный шаги*Общеразвивающие упражнения* с гантелями*Ритмический танец* «» Музыкально – подвижная игра «» | *Креативная гимнастика.*Специальныеигрозадания«Художественная галерея |
| 3-я неделя | *Танцевальные шаги:** шаг галопа вперед и в сторону

*Музыкально – подвижная игра* «К своим флажкам» | *Танцевально – ритмическая гимнастика* «С платочком»*Ритмический танец* «»*Подвижная игра* «День – ночь» | *Упражнения на расслабление мышц** «медузы»
* «звездочка»
 |
| 4-я неделя | *Строевые упражнения:** перестроение в две колонны
* в два круга
 | *Акробатические упражнения.* Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук*Танцевально – ритмическая гимнастика* «Приходи сказка»*Ритмический танец* «Русский хоровод»*Музыкально – подвижная игра* «» | *Игропластика.* Специальные упражнения на развитие мышечной силы* «укрепи животик»
* «укрепи спинку»
 |

|  |  |
| --- | --- |
| 1-я неделя | **Май**Сюжетное занятие «День Победы»1. Военный парад
2. *Танцевально – ритмическая гимнастика* «Сигнальщики»
3. Игры-эстафеты
4. *Танцевально – ритмическая гимнастика «Синий платочек»*
 |
| 2-я неделя | *Строевые упражнения*: *Игроритмика*. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно | *Акробатические упражнения** «ежик»
* «кузнечик»
* «колобок»
* «ласточка»

*Общеразвивающие упражнения* с гимнастическими палками*Ритмический танец*: «Полька»*Музыкально – подвижная игра* «Веселый бубен» | *Креативная гимнастика*«Ай, да я!»*Музыкально-подвижная игра* на определение характера музыкального произведения |
| 3-я неделя | ***Сюжетное занятие «В мире музыки и танца»***1. Ритмический танец «Веселая разминка»
2. Танцевально – ритмическая композиция «Олимпиада»
3. Ритмический танец «Дружба»
4. Музыкально – подвижная игра «Канон»
5. Креативная гимнастика «Делай как я, делай лучше меня»
 |
| 4-я неделя | *Креативная гимнастика.* Специальные задания «Танцевальный вечер» | *Танцевальные шаги.*Комбинации на изученных танцевальных шагах*Танцевально – ритмическая гимнастика* «Зарядка»*Музыкально – подвижная игра* «Музыкальные змейки» | *Игропластика* Упражнения для развития гибкости* «бабочка»
* «звездочка»
* «рыбка»
* «лягушка»
 |

# Организационный раздел.

# 3.1.Режим НОД

# Организация проведения занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 6 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий

 **1 раз в неделю в четверг 15.30 – 15.55**

Исходя из календарного года (с 1октября по 31 мая)

Количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 31 ч.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность** | **Количество в неделю** | **Количество в год** |
| Средне - старшая | 25 мин. | 1 | 31 |

# Формы проведения занятий

* *Обучающие занятия.* На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На одно занятие может быть введено не более 2-3 комбинаций.
* *Закрепляющие занятия.* Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы моего помощника.
* *Итоговые занятия.* Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
* *Импровизационная работа.* На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, заданную мною. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

**3.2.Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

**Список используемой литературы.**

1 . Бабаева Т.И., «Детство». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования./ Т.И. Бабаева – СПб.: «Детство – Пресс», 2014 г.

2. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, «Детство с музыкой» . Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: «Детство –Пресс», 2010.

3. Картушина М.Ю, «Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия для детей 3-5, 5-7лет». Картушина М.Ю – Москва, 2009.

4. Суворова, Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»./ Т.И. Суворова – СПб.: «Музыкальная

Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.

5. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 128с.

6. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 64 с

7.Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [ : практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 72 с.

8.Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. – 47 с.

9.Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие / С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с.

10.Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят [Текст]: практическое пособие / Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184с.

11.Чирсова, Г. И. Ритмика и хореография в детском саду [Текст]: учебно-методическое пособие / Г. И. Чиркова. – г. Белово, 2001. – 94с.

**3.3.Материально-техническое обеспечение Программы.**

1. Наличие методической литературы по музыкальному воспитанию у воспитателей группы.

2. Детские музыкальные инструменты

3. Ноутбук (3 шт.), микрофоны (2 шт.), телевизор, проектор, экран.

4. Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки).

5. Музыкальные игрушки

6. Музыкально-дидактические игры

7. Элементы костюмов

8. Атрибуты для музыкальных игр

9. Ширма

10. Различные виды театров (по возрасту)

11.Музыкальные инструменты для взрослых (пианино)

12. Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубен, бубенцы и колокольчик, маракасы, трещотки

13. Музыкальные инструменты со звуком определенной высоты (металлофон, ксилофон)

14. Музыкально-дидактические игры и пособия

15 Игрушки-забавы

16 Музыкальный центр

17 Костюмы карнавальные

18. Атрибуты для игр, шапочки-маски

19. Декорации.